



Ayuntamiento de Santa Brígida

ANEXO IV: TEMARIO

PARTE GENERAL

Tema 1.- Prevención de riesgos laborales. Seguridad y salud en el trabajo. Derechos y obligaciones del trabajador. Servicios de prevención. Responsabilidades y sanciones.

Tema 2.- Protección de datos personales. Principios, derechos de las personas y tratamiento de datos en el ámbito educativo.

PARTE ESPECÍFICA

Tema 3.- Historia del piano: orígenes, evolución y desarrollo desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Tema 4.- El piano moderno: características constructivas, mecánica, mantenimiento y criterios de elección del instrumento.

Tema 5.- Producción del sonido en el piano. Principios acústicos y uso de los pedales.

Tema 6.- Técnica pianística: postura, relajación, control corporal, respiración y prevención de lesiones.

Tema 7.- Bases anatómicas y fisiomecánicas de la técnica pianística.

Tema 8.- La digitación: evolución histórica y criterios interpretativos.

Tema 9.- La técnica moderna del piano y principales aportaciones pedagógicas.

Tema 10.- Programación didáctica en la enseñanza del piano en escuelas de música. Objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Tema 11.- Métodos y materiales didácticos para la enseñanza del piano.

Tema 12.- Iniciación al piano: enfoques metodológicos y selección de repertorio inicial.

Tema 13.- Criterios para la selección de repertorio en los distintos niveles.

Tema 14.- Evaluación del alumnado en la enseñanza del piano. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Tema 15.- Atención a la diversidad en el aula de piano. Adaptaciones metodológicas.

Tema 16.- Técnicas de estudio y desarrollo de la autonomía del alumnado.

Tema 17.- La lectura a primera vista: estrategias y aplicación didáctica.

Tema 18.- La memoria en el aprendizaje pianístico. Tipos y técnicas.

Tema 19.- Creatividad e improvisación en la enseñanza del piano.

Tema 20.- Repertorio del Barroco y transición al Clasicismo. Características estilísticas y aplicación pedagógica.

Tema 21.- Repertorio del Clasicismo: características y didáctica.

Tema 22.- Repertorio del Romanticismo: características, autores principales y aplicación pedagógica.

Tema 23. Repertorio del siglo XX y contemporáneo: tendencias y aplicación pedagógica.

Tema 24.- La práctica instrumental en grupo. Organización, repertorio y dinámica de aula.

Tema 25.- El piano como instrumento acompañante y en la música de cámara