

PLAN DIRECTOR DE ZONA COMERCIAL ABIERTA DE **SANTA BRÍGIDA**



REDACTORES

MSB GESTIÓN Y PROYECTOS SL / B76079821

Matías Berrocal, arquitecto, ULPGC
Samuel Santiago Macías, arquitecto, ULPGC

+

Tayri Rodríguez Soto, arquitecta, ULPGC

Colaborador_ Cintia Santana Espino, arquitecta, ULPGC

Iluminación urbana_ Rayco Hernández Hernández, Ingeniero T. Industrial, ULPGC

Tejido Comercial_ Rubén J. Marrero Alemán, Economista, ULPGC

Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 2019

estudiomsbarquitectura@gmail.com www.msbarquitectura.com

ÍNDICE

Introducción

Municipio de Santa Brígida

Aspectos culturales del Municipio (I)

Aspectos culturales del Municipio (II)

BLOQUE 1 ÁMBITO DE ACTUACIÓN

01. Ambito de estudio + ámbito de actuación
02. Plan Director Insular de ZCA de Gran Canaria /Santa Brígida
03. Morfología urbana
04. Plan General de Ordenación de Santa Brígida
05. Entornos urbanos_ Planta general de ámbitos
06. Entornos urbanos (I)
07. Entornos urbanos (II)
08. Entornos urbanos (III)
09. Entornos urbanos (IV)
10. Equipamientos

BLOQUE 2 TEJIDO ECONÓMICO

01. Introducción (I)
02. Introducción (II)
03. Demografía
04. Datos estadísticos (I)
05. Datos estadísticos (II) Vivienda y Familia
06. Estadísticas de empleo y paro (I)
07. Estadísticas de empleo y paro (II)
08. Parque de vehículos
09. Planta General de posicionamiento del comercio
10. Posicionamiento del comercio / Clasificación 1
11. Posicionamiento del comercio / Clasificación 2
12. Posicionamiento del comercio / Clasificación 3
13. Posicionamiento del comercio / Clasificación 4
14. Relación comercio-ejes comerciales
15. Entornos comerciales (I)
16. Entornos comerciales (II)
17. Entornos comerciales (III)
18. Comercios (I)
19. Comercios (II)
20. Comercios (III)

BLOQUE 3 ELEMENTOS INTERÉS DEL PROYECTO

01. Introducción (I) / Enfoque del PDI de ZCA de GC
02. Introducción (II) / Idea de proyecto
03. Atractores de la Zona Comercial Abierta
04. Hipótesis de Proyecto: Ejes Comerciales
05. Hipótesis de Proyecto: Conexiones
06. Hipótesis de Proyecto: Acciones
07. Resolución pieza edificatoria / Parcela Estructurante
08. Planta esquemática general de propuesta de ZCA
09. Secciones + plantas detalle

BLOQUE 4 ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS LIBRES

01. Estructura de los espacios libres / Actual
02. Estructura de los espacios libres / Propuesto
03. Mobiliario urbano
04. Propuesta de homogeneización de fachadas comerciales
05. Puntos de recogida de residuos
06. Propuesta de recogida de residuos

BLOQUE 5 ESQUEMA DE MOVILIDAD

01. Esquema de movilidad actual
02. Esquema de movilidad propuesto
03. Estacionamiento actual
04. Estacionamiento propuesto
05. Esquema de movilidad peatonal actual
06. Esquema de movilidad peatonal propuesto

BLOQUE 6 PROGRAMA DE FASES

01. Esquema de planta general de Fases
02. Fase 1.1 + Fase 1.2
03. Fase 2.1 + Fase 2.2
04. Fase 3 + Fase 4
05. Fase 5
06. Indicaciones constructivas (I)
07. Indicaciones constructivas (II)
08. Materiales constructivos

BLOQUE 7 NIVEL DE CONSENSO

01. Nivel de Consenso
02. Documentos oficiales

2019

SANTA BRÍGIDA
PLAN DIRECTOR DE
ZONA COMERCIAL
ABIERTA

Plan Director de Zona Comercial Abierta de Santa Brígida / 2019

La actividad comercial en Canarias tradicionalmente se ha concentrado en determinadas zonas históricas de los pueblos y ciudades, contribuyendo al desarrollo económico y al empleo. Sin embargo, la fuerte dinámica del sector comercial derivada de los nuevos impactos tecnológicos, los cambios, y los cambios en los hábitos de los consumidores y usuarios y la implantación de grandes superficies, reorientan los flujos de personas y vehículos dentro de cada municipio, generan otras áreas comerciales y crean nuevos problemas a las grandes ciudades.

La Administración Pública ha tratado de dar respuesta a estos cambios proporcionando los medios legales y económicos que permitan una respuesta empresarial acorde con la situación. Para ello se han tenido en cuenta las particulares circunstancias que concurren en la Comunidad Autónoma de Canarias, que exigen el tratamiento de determinados aspectos del comercio interior, fundamentalmente en la actuación pública sobre la actividad comercial, especialmente en lo relativo a la reforma y modernización de las estructuras comerciales.

La potenciación de las Zonas Comerciales Abiertas ha consistido en una serie de actuaciones dirigidas a la dinamización de aquellas zonas ubicadas en cascos históricos y en municipios turísticos de nuestra región, a fin de recuperar, mantener y promocionar los centros tradicionales de compra.

(Programa para la potenciación de las Zonas Comerciales Abiertas de Canarias 2010-2013)

“Las Zonas Comerciales Abiertas las podemos definir como un conglomerado de comercios cercanos entre sí en un mismo espacio acotado, definido y al aire libre en el centro de las ciudades, barrios y pueblos, donde sea posible aplicar medidas de gestión conjuntas. Las Zonas Comerciales Abiertas persiguen la revitalización del comercio tradicional y el espacio donde se ubican a través de una estrategia integrada que logre diferenciar y potenciar las ventajas de este comercio frente a los grandes centros comerciales”

(Gobierno de Canarias-SIECAN)

“ Por Zona Comercial Abierta se debe entender un área urbana a cielo abierto claramente delimitada, con determinadas características de oferta, demanda, gestión y entorno, donde exista una concentración relevante y mayoritaria de actividad comercial, además de restauración, ocio y otras actividades complementarias”

(Programa de ZCA- Gobierno de Canarias)

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO DE AVANCE DEL PLAN DIRECTOR

El presente documento sintetiza los datos recopilados en el estudio de campo y el análisis comercial, urbano y de movilidad peatonal y rodada del casco de Santa Brígida, resultando de ello una aproximación a los aspectos de relevancia detectados y que serán objeto de desarrollo en los próximos meses.

Las fichas presentadas a continuación se estructuran por **Bloques** temáticos, obedeciendo a la jerarquización propuesta en el Anexo I de contenido mínimo de los Planes Directores de actuación de ZCA:

BLOQUE 1 / **Ámbito de actuación:**

Con diferencia del ámbito de estudio, mayor que el de actuación, que debe incluir todas las acciones programadas con el fin de garantizar la coordinación de las acciones y la homogeneidad de los diseños.

BLOQUE 2 / **Análisis del Tejido Comercial:**

A escala del ámbito de estudio, ubicando los comercios en planos de cartografía, indicando los tipos de comercio, con expresión al menos de los tipos de usos, señalando los tipos de dimensión o escala de los mismos y la estructura de la propiedad existente. Además, será conveniente identificar la existencia de asociaciones zonales de comerciantes, su nivel de representatividad, la existencia de locomotoras, cadenas comerciales, así como el comercio existente en la misma.

BLOQUE 3 / **Elementos de interés específicos del proyecto:**

Son aquellos que pueden ayudar a potenciar el carácter específico de la Zona Comercial Abierta y que pueden aconsejar la realización de acciones complementarias. En el caso de los conjuntos históricos, es de especial importancia el catálogo de edificios protegidos y si éstos son de propiedad pública; en otras áreas urbanas, equipamientos y servicios próximos, etc.

BLOQUE 4 / **Estructura de los espacios libres:**

Es imprescindible realizar un análisis de los espacios libres y del viario existente para proponer una red de plazas y peatonal que, coordinada con la propuesta de movilidad, recupere superficies destinadas al aparcamiento de superficie y al tráfico rodado para el peatón. De la calidad y acierto de dicha propuesta dependerá el éxito de la ZCA. Contendrá este Bloque, propuesta general de ordenación y diseño de los materiales, jardinería, iluminación, etc.

BLOQUE 5 / **Estudio de movilidad:**

Análisis de la movilidad rodada, pública y privada, peatonal y la estructura de aparcamientos. Este análisis debe proponer como objetivo el **máximo nivel de peatonalización** de la ZCA, eje estratégico fundamental. El nivel de peatonalización se garantizará jerarquizando todas las vías existentes con los niveles de restricción del tráfico rodado y los aparcamientos en superficie. El estudio de movilidad contenido en el Plan Director reflejará la propuesta de movilidad que caracterice el diseño de las vías, comprometiéndose a su cumplimiento el Ayuntamiento que redacte el proyecto.

BLOQUE 6 / **Programa de fases de ejecución:**

Incluirá propuesta en plano de las distintas fases establecidas y expresión de estimación presupuestaria asignada a cada una de ellas.

BLOQUE 7 / **Nivel de consenso:**

Reflejará el grado de compromiso de los agentes implicados, documentando el propio plan acuerdos o adhesiones, tanto de la propia Administración del Ayuntamiento como entidades de gestión y asociaciones de comerciantes.

Historia Santa Brígida

El primer y tradicional asentamiento

Concluida la **conquista** el lugar fue muy apetecido por los conquistadores y pobladores, pues a la feracidad de sus tierras había que unir **sus aguas**, tanto las que **discurrían por los barrancos y barranquillos** como la que manaba de sus fuentes, en especial la llamada de Los Chorros, que poseía abundante caudal.

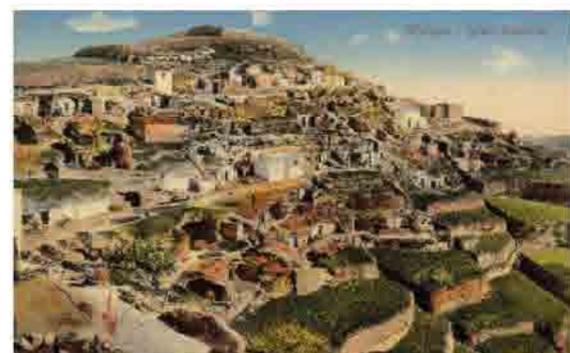
El agua, no cabe duda, fue una de sus **riquezas** más importantes, pues por su territorio transitaba el líquido que partía de Tejeda, en especial las que discurrían por el barranco principal y las que se circunscribían al heredamiento de Tasautejo;... Estas aguas fueron las que permitieron que en la zona se plantaran y cultivaran **cañas de azúcar** desde muy pronto, pues en **1514 había 52 tierras que producían hasta 20.000 arrobas de azúcar al año**, así como las que hicieron posible la ubicación de un ingenio de azúcar en La Angostura. Del mismo modo las aguas del citado heredamiento permitieron la edificación de algunos molinos cerealeros con licencia del regimiento.

Asimismo las aguas de Tasautejo como las llamadas del río del Gamonal enfrentaron a distintos vecinos, hasta el punto de elevar sus pleitos hasta la Audiencia de Granada, como sucedió entre el licenciado Fernando de Aguayo y Juan de Ariñez por una azada de agua del citado río, y Gaspar Rodríguez de Palenzuela y Fernán Moro, quienes deseaban tomar del barranco del Gamonal igual cantidad de agua de la que les correspondía por el cuarto de Tejeda.

Por estas razones en la zona se hicieron **varios repartimientos**, el más antiguo coincidente con el fin de la empresa militar, del cual se aprovecharon para establecer sus casas y haciendas muchos vecinos de la ciudad de Las Palmas; luego se hizo otro reparto de tierras y aguas en torno a la década de los veinte del siglo XVI y un tercero alrededor de 1550, amén de distintas disposiciones ordenadas por el cabildo de la isla para dar posesión y amparo a distintos vecinos de tierras ubicadas en la jurisdicción de Santa Brígida.

De este modo se fueron asentando en el territorio gentes de procedencia diversa que se fue distribuyendo a todo lo ancho y largo de la zona, **ocupando tierras cerca de los barrancos, cuevas y montes** que llegaban hasta la misma cumbre, y así fueron surgiendo caseríos en las estribaciones del monte Lentiscal, en La Atalaya, en La Angostura, y en Los Silos, Pino Santo, El Gamonal, Lugarejo, Utiaca, Lagunetas, etc., que fueron nominados por los pobladores en función de diversas características.

El **núcleo principal**, que luego sería sede de parroquia y jurisdicción con alcalde real, se ubicó en un lugar cerca de Satautejo por capricho de los pobladores y porque el mismo reunía distintas circunstancias. Dicho lugar, adoptado por sus primeros moradores, fue tomado preferentemente por sus ventajas y hallarse cerca de **antiguas casas de canarios**, sobre las que edificaron nuevas fábricas. Esto también responde a diversas características derivadas de su nacimiento, pero también a otros parámetros distintos a los meramente geográficos o físicos, como **el número de habitantes que se fueron concentrado allí**, así como a la diversidad de asentamientos y haciendas que crecieron en su entorno y al número de ocupaciones agrícolas, la producción de bienes y la posibilidad de los posibles intercambios.



Postal antigua del barrio troglodita de La Atalaya



Parroquia de Santa Brígida entre 1890 - 1895

Por tanto, en las causas de la fundación del **primitivo núcleo de Santa Brígida** hay que buscar **causas físicas, defensivas, económicas y de habitabilidad**. Entre las primeras hay que señalar la situación en un espolón sobre el barranco, a cubierto de posibles inundaciones y en torno a una gran vega; entre las segundas la seguridad ante un ataque; entre las económicas hay que potenciar la riqueza de la zona, al estar cerca de una vega deliciosa, según opinaban quienes visitaban la zona, con muy buenas aguas, que en poco tiempo dio todo tipo de frutas y hortalizas con las que proveer a los vecinos de la zona y a la propia ciudad de Las Palmas, y la habitabilidad se le daba por descontado por los buenos aires que reinaban en el lugar, así como por el **buen clima** que se alternaba entre el verano y el invierno.



Casco histórico Santa Brígida

De este modo se creó un núcleo de nueva planta, con un conjunto urbano concentrado, adaptado al terreno, que le dio un **trazado original**. En el mismo jugó un papel importante **la ermita** levantada en el casco, que sirvió como elemento de identificación **al asentarse en torno a ella las primeras familias de pobladores**.

Sin embargo, el peso del poblamiento no se concentró en el casco sino a lo largo de todo el territorio, merced a los distintos repartimientos que se hicieron en la zona, especialmente en todo el término cercano al barranco del Gamonal, así como en las estribaciones del monte Lentiscal, en la Atalaya y en los Silos, y en el barranco de Abtiacar y las cuevas cercanas, en los límites de la sierra en las zonas de Camaretas y Lagunetas y en Pino Santo. Todas estas mercedes de tierras permitieron por un lado **aumentar la población** hasta convertirse **La Vega** en uno de los lugares de mayor vecindario, **el tercero** después de Las Palmas y Telde.

El aumento de población, la cercanía a la ciudad y las necesidades que iban creando, hacen que se demanden nuevos servicios, en principio los más elementales como vías de comunicación y las más mínimas infraestructuras. El lugar necesitaba comunicarse con el exterior, especialmente con la capital, para acercar sus productos agrarios a la misma y relacionarse a través de ellos con otros continentes.

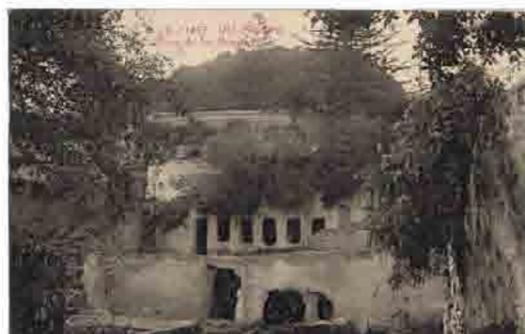
fuentes:
 LOBO CABRERA, M., "La conquista y el asentamiento",
 Historia de la Villa de Santa Brígida (Tomo I), ed. Ilustre Ayto. de la Villa de Santa Brígida., 2002

Yacimientos arqueológicos

El hábitat en Santa Brígida se ubica mayoritariamente en cuevas, debido a que la geomorfología del municipio permite tanto el uso de las cuevas naturales existentes como la ampliación y realización de **casas-cuevas**. En efecto, todavía hoy en este mismo municipio, como por ejemplo en La Atalaya, se observa la utilización de las casas labradas en la toba, o inclusive la reutilización de las mismas cuevas aborígenes como la de los Frailes, ocupadas hasta 1970.

Todos los yacimientos de hábitats localizados, exceptuando la Cueva del Gato **se ubican en el Barranco del Guinguada** o cercanías. Esto se explica, porque el barranco proporcionaría el agua necesaria para la subsistencia diaria, y porque la tierra cercana al propio cauce es de alta calidad agrícola. La Vega, como se la conoce actualmente, fue también una de las tierras ansiadas por los nuevos colonos.

La **Cueva de Los Frailes**, situada junto al puente de la Calzada, y excavadas en el volcán de la Caldereta, está formado por un total de **21 cuevas naturales** que presentan ciertas huellas de retoques artificiales, y que fueron utilizadas como lugares de hábitats. Las cuevas se encuentran distribuidas en diferentes niveles a lo largo del terreno y presentan morfología y dimensiones muy variadas. Según D. José Naranjo, en algunas de las cuevas más amplias, existían depósitos tanto para el agua como para el grano. El nombre de estas cuevas proviene de la posible ocupación de éstas por dos monjes castellanos, Juan de Lebrija y Diego de Las Cañas que en 1484 intentaron cristianizar a los canarios alzados, muriendo en el intento.



Las Cuevas de Los Frailes

La **Cueva del Moro** se trata de un conjunto arqueológico, formado por un total de ocho unidades, de las cuales siete de ellas corresponden a silos excavados en el suelo de varios solapones naturales, y la última se trata de una cueva de habitación. La morfología de los silos varía entre las formas circulares y ovales, encontrándose en el interior de estas pequeñas cazoletas de morfología circular y de pequeñas dimensiones, que pudieran tener la funcionalidad de recoger, tras ser tapada con una laja, las posibles filtraciones. En la actualidad estos silos se encuentran rellenos de tierra.



Cueva del gato - Los corrales

La **Cueva del Gato - Los Corrales** se encuentra en el curso alto del Barranco de las Goteras, a unos 700 metros de altitud, en lo alto de una ladera, casi **en la divisoria entre Santa Brígida y Telde**. Este grupo de cuevas se orienta hacia el sur, permitiendo así una insolación continua. Se trata de un conjunto de cuevas que hasta hace poco tiempo fueron reutilizadas por los pastores que en primavera subían desde Jinámar y Marzagán buscando pasto fresco para sus ganados, utilizando para sus labores estas cuevas como rediles. Está compuesto por una serie de solapones naturales ampliados artificialmente ubicados a lo largo de tres andenes.

En cuanto a materiales arqueológicos que se han sido recogidos en esta zona del Guinguada, aunque sin una ubicación precisa, hay que resaltar dos cerámicas enteras, una "olla sin cuello", sin asas, y un "vaso ovoide con cuello corto y sin asas", al igual que la muela de un molino, así como una pintadera rectangular con motivos geométricos cuadrangulares en su interior, realizadas, posiblemente, mediante incisiones. De igual forma, se citan como posibles yacimientos **El Madroñal, La Guirra (El Monte) o Jugarejos**, sin embargo, el conocimiento que se posee de estos es mínimo. Así, para la zona de El Madroñal se documenta la presencia de una pequeña vasija o gárico procedente de alguna casa aborigen. Mientras que para el **Monte Lentiscal**, se entregaron al Museo Canario sin precisión geográfica del lugar de los hallazgos, los siguientes materiales: un vaso, un hacha de piedra y restos antropológicos.

fuentes:

GONZÁLEZ QUINTERO, P., MORENO BENÍTEZ, M., ASCANIO PADRÓN, A., "El mundo aborigen de Santa Brígida", *Historia de la Villa de Santa Brígida (Tomo I)*, ed. Ilustre Ayto. de la Villa de Santa Brígida., 2002

Cultura tradicional

Oficios artesanos

Los oficios que podemos catalogar como **tradicionales** y que se han desarrollado en Canarias, surgen en su mayoría tras la colonización de las Islas. La población colonizadora trae desde la Península Ibérica y desde otras partes de Europa sus conocimientos técnicos (cantería, carpintería, tejeduría, herrería, etc.), muy pocas actividades fueron heredadas de la población aborigen de las Islas y las que se adoptaron sufrieron rápidamente un proceso de fusión con las prácticas de los colonizadores: cestería de diferentes fibras vegetales, alfarería, etc.

Esta serie de modos tradicionales de producción no agropecuarios fueron practicados en buena parte por los propios campesinos o jornaleros completando así un **modelo de autoabastecimiento de útiles vinculados directamente al mundo rural**. La mayor parte de los conocimientos técnicos necesarios para la ejecución de estas labores artesanas eran transmitidos dentro del seno familiar. Eran practicados, en algunas ocasiones a tiempo completo y en otras con dedicación parcial. Esta dualidad propició por un lado especialistas (herrerros, carpinteros, labrantes, etc.) y por otro agricultores que dedicaban parte de la jornada diaria a elaborar las herramientas imprescindibles para la ejecución de sus labores agrícolas (arados, yugos, bielgos, etc.).

Muchos de los oficios artesanos en Santa Brígida han pervivido hasta hace pocas décadas. Sin embargo la disminución del número de practicantes a partir de mediados de la centuria pasada, dio lugar a que algunos de ellos desaparecieran definitivamente.

La alfarería Es una de las actividades más destacadas. Esta labor artesanal se desarrollaba en el barrio troglodita de la Atalaya de Santa Brígida, en este centro lacero se aplicaba una técnica alfarera totalmente manual, sin torno, en el que el levantamiento de la pieza se lleva a cabo por el procedimiento llamado del **urdido**, consistente en el añadido sucesivo de "bollo" o "cordones" de barro. En la actualidad la alfarería **se sigue ejerciendo en la Atalaya** aunque el número de practicantes es ínfimo si lo comparamos con décadas pasadas. En esta localidad se han abierto distintos centros cívicos que tienen como objetivo, por un lado honrar la memoria de antiguos artesanos, como el ecomuseo "**Casa Alfar Panchito**", dedicado a la memoria del alfarero Panchito uno de los más carismáticos artesanos de la Isla, que con su labor y entusiasmo creó escuela; y por otro lado la conservación y divulgación de este oficio ancestral, principio que persigue el "Centro Locero de la Atalaya", y la "Asociación de Profesionales de la Loza de la Atalaya" (ALUD).



Centro Locero la Atalaya

Construcción de instrumentos Santa Brígida fue cuna de grandes constructores de instrumentos musicales de cuerda, especialmente de timplas, cuyo trabajo era reconocido por los entendidos y practicantes de la música canaria. El timble es una pieza clave de la música popular canaria y su elemento más representativo. En el resto del territorio español no existe ningún instrumento que se asemeje a esta "guitarra chica", particularidad que le ha conferido el rol de símbolo identitario.



José Alemán H. Maestro Pepito "calabaza", artesano
extraído del Tomo I, Historia de la Villa de Santa Brígida

Otras labores artesanas Otra actividad artesanal de gran arraigo en la sociedad tradicional es la de jauleros de cañas dada la importante afición por la cría de pájaros. Los jauleros no precisan muchas herramientas para ejecutar su trabajo, no obstante con la destreza que muestran en su manejo obtienen un provecho sustancial de unos instrumentos aparentemente simples (cuchillo, compás y barrena).

Los jauleros se desarrollan perfectamente en el ámbito rural ya que normalmente sus lugares de residencia coinciden con **zonas cercanas a los barrancos** y cursos de agua donde crecen los cañaverales o junto a los límites de formaciones boscosas donde habitan las poblaciones de aves cantoras. Otras labores artesanas desarrolladas en este término municipal, y que al igual que la de jauleros está determinada por el aprovechamiento de los recursos naturales que les ofrece el medio colindante a la casa del artesano, es la de **cesteros de caña, palma, pírmano, y mimbre**.

2019

SANTA BRÍGIDA
PLAN DIRECTOR DE
ZONA COMERCIAL
ABIERTA

Cultura tradicional

El patrimonio etnográfico

La localidad de Santa Brígida conocida tradicionalmente como *(la Vega de Abajo)* en relación al Madroñal (la Vega de Enmedio) y San Mateo (Vega de Arriba) presenta un rico patrimonio etnográfico relacionado con el potencial agrícola de la Vega. Entre los elementos de este legado histórico destaca el capítulo del patrimonio hidráulico con importantes obras de ingeniería, muchas de las cuales siguen siendo utilizadas hasta la actualidad.

Su situación en el camino que conduce al centro de la Isla la convirtió también en lugar de paso y estación de descanso para los caminantes de este corredor que enlaza la capital con la cumbre de Gran Canaria. Así, entre su patrimonio, la villa cuenta con una antigua fonda conocida como la *Fonda Melián*, en la que además de hospedaje se puede degustar la rica repostería tradicional elaborada por la dueña.

Dentro del poblado de la Atalaya se conservan también cuevas donde estaban situados los distintos alfares. La más conocida de éstas y que se ha convertido en un museo de sitio es la Cueva de Panchito, que puede ser visitada por el público. Además se ha construido un centro locero en el que desarrollan su trabajo varios artesanos jóvenes de la zona y donde podemos adquirir piezas con la tipología propia de este centro.

El municipio de Santa Brígida tiene parte de su ámbito territorial en la zona vinícola de Bandama y El Monte. En esta área volcánica se han desarrollado tradicionalmente cultivos de vid que además de configurar un paisaje cultural de gran riqueza han incorporado importantes infraestructuras convertidas en patrimonio etnográfico. Son muchos los ejemplos de este patrimonio del vino y uno de los más conocidos es la *Bodega de San Juan*. Se trata de un conjunto de tres lagares, con viviendas, alpendres y bodega en obras de tipología tradicional realizados con materiales de calidad como cantería gris y madera de tea. Situado en la carretera que conduce a Bandama, a unos cincuenta metros pasados el cruce del Reventón, la explotación de la viña se inició en el siglo XIX. La bodega contiene además una importante colección de bienes muebles relacionados con la industria del vino, algunas de los cuales son piezas de gran valor. En esta zona del municipio, se está desarrollando actuaciones de recuperación de esta actividad, que además de su valor económico y cultural hay que sumar la riqueza paisajística que imprime al medio. Muchas de las bodegas están vinculadas a la tradición familiar de grupos de parentesco que poseen importantes extensiones de terreno en la zona, como es el caso de la *bodega y finca de la familia Cambreleng en el Monte*. Un ejemplo de lo que podemos denominar el patrimonio etnográfico del vino es el de la *Finca de los Toscones*, situada en Las Arenillas, y que conserva todos los elementos de la explotación en el que se incluye un lagar de grandes dimensiones. La crisis del sector primario ha hecho que la actividad desapareciera quedando un rico patrimonio etnográfico que es el reflejo material de otro tiempo reciente.

Santa Brígida presenta un amplio abanico de bienes cuyos ejemplos más destacados son los vinculados a la *Heredad de Satautejo y La Higuera*, fundada en los primeros momentos del siglo XVI (1511 -1512) destinándose buena parte del caudal al riego de los cultivos de caña de azúcar situados en el Valle de la Angostura. Esta Heredad cuenta con una importante red de distribución que tiene su sede en el mismo casco de la Villa, donde se levanta la Casa de Agua, sobre un conjunto de cantoneras que recibían el nombre de La Alcantarilla. La Casa de Agua cuenta con un *reloj* en la parte alta del inmueble que sirvió para el reparto de agua de los agricultores de la zona.



Bodega de San Juan



Finca Cambreleng, hijo (bodegón Vandama)



Heredad de Satautejo y La Higuera

La iglesia parroquial

El primer templo que se levantó en el lugar fue debido al matrimonio constituido por Juan de San Lucar e Isabel Guerra. Tal acontecimiento debió ocurrir en la temprana fecha de 1522. Más tarde, Y cuando ya se proyectaba la separación de La Vega con respecto a la parroquia del Sagrario, el edificio experimentó un notable cambio, prácticamente una reconstrucción. La primera misa que se dijo en el lugar, ya como unidad religiosa independiente, fue el 13 de diciembre de 1585, si bien la festividad celebrada por la culminación de las obras aconteció en octubre de 1592.

El arranque de la historia de la actual Iglesia Parroquial de la Villa de Santa Brígida se enmarca, como un eslabón más, en la cadena de desastres que afectaron al patrimonio arquitectónico de Gran Canaria en las décadas finales del Siglo XIX y en las primeras del Siglo XX. Desde 1871 a 1920 se sucedió un reguero de accidentes y de incendios que parecían incontenibles y preparados para destruir el patrimonio religioso y civil.

En este clima, de desconcierto ante la destrucción por el fuego y de indefinición estilística por el exceso de tendencias a las que se puede recurrir, la Arquitectura religiosa que en estos años se hace o se reconstruye en la Isla de Gran Canaria acusará el mismo desconcierto y la misma indefinición. La actual Iglesia Parroquial de la Villa de Santa Brígida es ejemplo de ambas cosas.



Costado sur de la Iglesia de Santa Brígida en siglo XIX



Actual Iglesia Parroquial de la Villa de Santa Brígida + fiestas tradicionales

Las fiestas de Santa Brígida

La década de los 60 marca un punto de inflexión en la evolución histórica de Gran Canaria en el siglo XX. A partir de esa fecha la sociedad isleña sufre una serie de transformaciones que modifican el panorama cultural de la Isla. En el nuevo orden que apareció entonces, algunos pueblos quedaron relegados mientras que otros, tradicionalmente marginados, aumentaron en riqueza e importancia. Santa Brígida se encuentra en un punto intermedio ya que mantuvo cierta importancia pero sin sufrir los cambios que tuvieron lugar, por ejemplo, en San Bartolomé o Santa Lucía de Tirajana.

En Santa Brígida era muy nombrada la fiesta de La Naval, hoy perdida, en conmemoración de la Batalla del Lentiscal contra los holandeses que conquistaron la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Las fiestas más importantes eran las de *San Antonio de Padua* y la de *Santa Brígida*. Ambas fiestas se adaptaban perfectamente al modelo de fiesta tradicional hasta mediados del siglo XX. Tras un período de decadencia, donde se llegó a pensar que las fiestas populares desaparecerían, se produjo un período de auge que aún continúa.

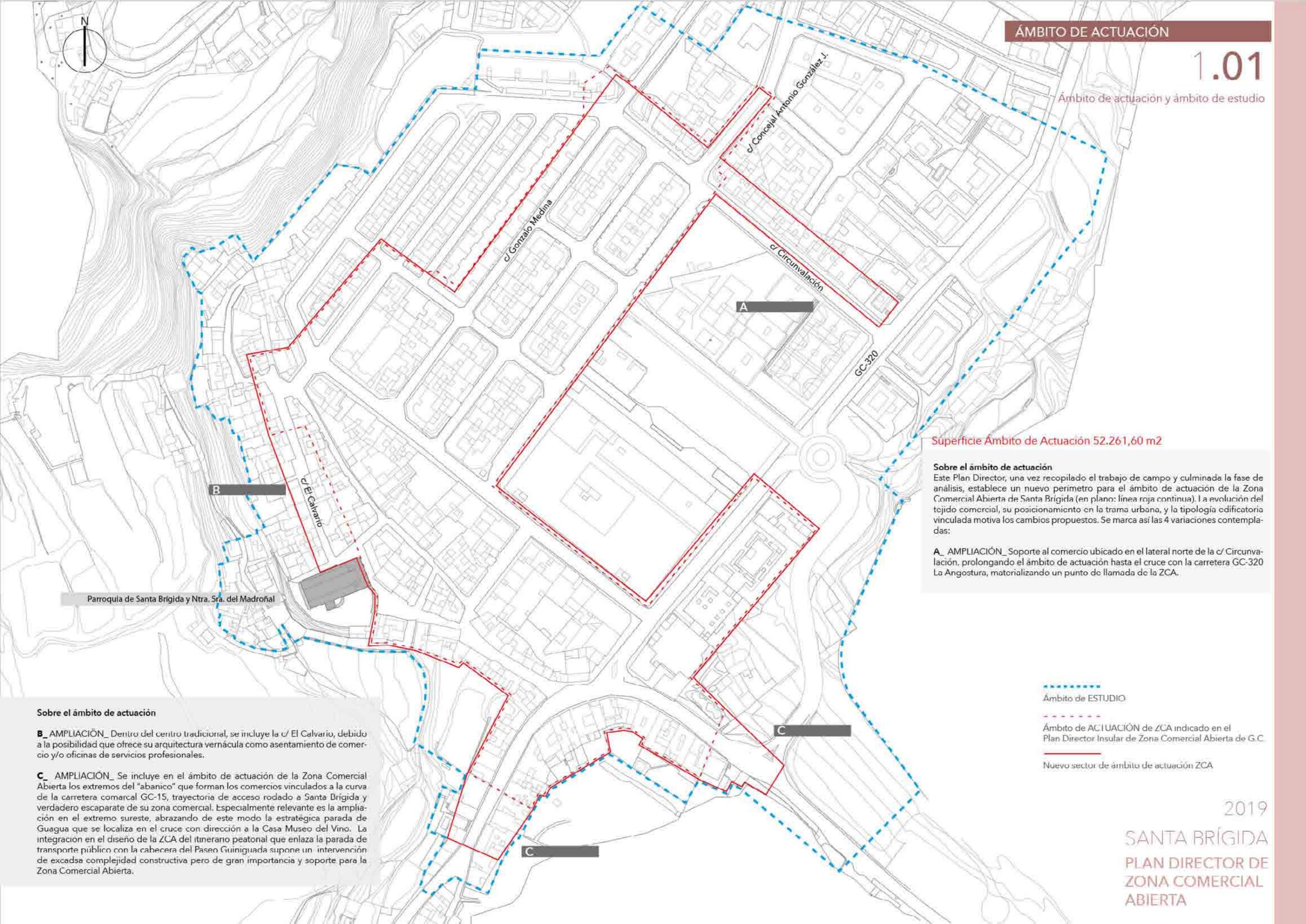
La fiesta de San Antonio de Padua ha logrado sobrevivir aglutinada alrededor de Florabrigida, una exposición de planta y flores muy importante. El caso de Santa Brígida es particular. La festividad de esta santa es en febrero pero en 1832 se pidió al obispo poder celebrarla en el verano. Precisamente la *romería de Santa Brígida*, es el primer gran acontecimiento festivo que se celebra en agosto y comienza un ciclo en la Isla que culmina con la fiesta del Charco en San Nicolás de Tolentino. En este caso el acto más multitudinario y popular es la *romería-ofrenda*. Realizadas a semejanza de la *romería-ofrenda* que se comenzó a celebrar en Teror en honor a la Virgen del Pino.

Fuente:

MURCIA SUÁREZ, M., GONZÁLEZ NAVARRO, J., SANTANA JUBELLS, G., "La cultura tradicional en el municipio de Santa Brígida", *Historia de la Villa de Santa Brígida (Tomo I)*, ed. Ilustre Ayto. de la Villa de Santa Brígida., 2002

2019

SANTA BRÍGIDA
PLAN DIRECTOR DE
ZONA COMERCIAL
ABIERTA



Superficie Ámbito de Actuación 52.261,60 m²

Sobre el ámbito de actuación

Este Plan Director, una vez recopilado el trabajo de campo y culminada la fase de análisis, establece un nuevo perímetro para el ámbito de actuación de la Zona Comercial Abierta de Santa Brígida (en plano: línea roja continua). La evolución del tejido comercial, su posicionamiento en la trama urbana, y la tipología edificatoria vinculada motiva los cambios propuestos. Se marca así las 4 variaciones contempladas:

A_ AMPLIACIÓN_ Soporte al comercio ubicado en el lateral norte de la c/ Circunvalación, prolongando el ámbito de actuación hasta el cruce con la carretera GC-320 La Angostura, materializando un punto de llamada de la ZCA.

Sobre el ámbito de actuación

B_ AMPLIACIÓN_ Dentro del centro tradicional, se incluye la c/ El Calvario, debido a la posibilidad que ofrece su arquitectura vernácula como asentamiento de comercio y/o oficinas de servicios profesionales.

C_ AMPLIACIÓN_ Se incluye en el ámbito de actuación de la Zona Comercial Abierta los extremos del "abanico" que forman los comercios vinculados a la curva de la carretera comarcal GC-15, trayectoria de acceso rodado a Santa Brígida y verdadero escaparate de su zona comercial. Especialmente relevante es la ampliación en el extremo sureste, abrazando de este modo la estratégica parada de Guagua que se localiza en el cruce con dirección a la Casa Museo del Vino. La integración en el diseño de la ZCA del itinerario peatonal que enlaza la parada de transporte público con la cabecera del Paseo Guinguada supone un intervención de excelsa complejidad constructiva pero de gran importancia y soporte para la Zona Comercial Abierta.

Ámbito de ESTUDIO

Ámbito de ACTUACIÓN de ZCA indicado en el Plan Director Insular de Zona Comercial Abierta de G.C.

Nuevo sector de ámbito de actuación ZCA

